

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани**

Разработана и утверждено
на заседании школьного
методического объединения
«29» *августа* 2018 г.
зав. методическим отделом Л.К.Рахимова

«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»


М.Л. Рахматуллина

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«Сольное инструментальное исполнительство. Кларнет»

Возраст учащихся: 6,5 – 13 лет

Срок реализации: 8 лет

г. Казань 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая программа художественно-эстетической направленности по предмету «Кларнет» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года».

Рабочая программа учебного предмета «кларнет» разработана на основе типовой программы «Духовые и ударные инструменты» и Программы для ДМШ и ДШИ профессоров И.Ф. Пушечникова, М.К. Шапошникова.

Учебный предмет «кларнет» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

По данной программе учащиеся подразделяются на **группы:**

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные программы для общего развития, расширения кругозора, развития творческих способностей)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

Новизна данной программы заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Актуальность **данной программы вызвана нынешней** неоднородностью контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ.

2. Срок реализации учебного предмета «Кларнет» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Кларнет»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Консультации	30	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в первом классе 8(9) срока обучения - 40 минут; со второго по девятый класс 8(9) срока обучения 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Кларнет»

Цель: Духовно-нравственное развитие и формирование художественного вкуса и музыкальной культуры учащихся через обучение игре на кларнете, интенсивное развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачи:

Развивающие:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие креативного мышления и духовного потенциала.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «кларнет» в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющих грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло и в ансамбле.
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное

учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;
- создание условий и мотивации к самореализации учащихся в творческой деятельности и публичных выступлениях.
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «кларнет», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Кларнет» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Кларнет», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия) на весь период обучения	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**4. Годовые требования по классам.
Срок обучения 8 (9) лет**

1-й класс.

Задачи: Обучение нотной грамоте, работа над постановкой амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Разучивание аппликатуры в пределах одной- двух октав, формирование навыков исполнительского дыхания.

Инструмент: продольная блокфлейта (сопрано).

Годовые требования: Работа над мажорными гаммами до одного знака включительно в медленном темпе с трезвучиями. Гаммы исполняются нон легато и легато, в одну- полторы октавы.

Работа над 8-10 пьесами..

Работа над 4-6 этюдами.

Работа над упражнениями.

Примерные репертуарные требования промежуточной аттестации

Класс, полугодие	Примерный репертуар
1 класс 1-е полугодие	Гурилев А. Коровушка Моцарт А. Аллегретто
1класс 2-е полугодие	Бетховен Л. Сурок Чешская народная песня. Богатый жених

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
1 – е полугодие	Контрольный урок
2-е полугодие	Экзамен

Примерный репертуарный список.

Пьесы:

Р.н.п. «Как под горкой»

Б.н.п. «Перепелочка»

Бетховен. Л. «Сурок».

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В. «Аллегретто»

Гурилёв А. «Коровушка»

Ч.н.п. «Пастушок»

Шуберт Ф.«Вальс»

Красев М. «Падают листья», «Топ-топ»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к.ф. «Цирк»

Ч. н. п. «Аннушка»

Чайковский П. «Шарманщик поёт».

Шуберт Ф. «Вальс»

Моцарт В. «Колыбельная»

Чешская народная песня «Богатый жених».

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2006.

Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№ 1- 10) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.

Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.

Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.

Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

2-й класс

Задачи: Контроль постановки амбушюра, пальцевого аппарата, корпуса. Работа над исполнительским дыханием, формирование навыка чтения нот с листа, расширение овладения диапазона инструмента.

Инструмент: Продольная блокфлейта (сопрано).

Годовые требования: Работа над мажорными и минорными гаммами до 2-х знаков включительно, с трезвучиями и обращением трезвучия. Гаммы играют в две октавы (по возможностям диапазона) в умеренном и оживленном темпах, штрихами нон легато и легато.

Работа над упражнениями.

Работа над 4-6 этюдами.

Работа над 8-10 пьесами.

Примерные требования промежуточной аттестации.

Примерный репертуар					
Класс, полугодие	Пьесы	Гаммы	Этюды	Термины	Чтение нот с листа
2 класс 3-е полугодие	Глюк.Х. Веселый танец. Чайковский.П.И. Старинная французская песенка	Фа мажор, ре минор	По выбору	Piano, forte, crescendo, diminuendo, staccato, legato, fermata. Adagio./andante, allegretto, moderato, ritenuto	
2 класс 4-е полугодие	Майкапар.С. Юмореска; Бах.И. С. Менуэт	Соль мажор, ми минор	По выбору		По выбору педагога.

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
3 – е полугодие	Контрольный урок
4-е полугодие	Экзамен

Примерный репертуарный список.

Пьесы:

Бах Ф.Э. Марш
Гедике А. Русская песня
Глинка М. «Жаворонок»
Гендель Г. Бурре
Дюссек Я. Л. Старинный танец
Лысенко Н. Колыбельная
Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»
Копылов Л. Менуэт.
Шуман Р. Маленький романс
Щуровский Ю. Элегия

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Блокфлейта. Школа для начинающих. Сост. Кискачи А. СПб.: Композитор, 2009.
Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано (№ 11- 21) / Сост. Н. Станкевич. М.: Престо, 1997.
Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано М.: Музыка 1989.
Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002.
Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка 1998.
Хрестоматия для блокфлейты: 1-3 классы ДМШ: Пьесы,- Ч. 1 / Сост. И ред. И. Пшечников.- М., 2009
Этюды в переложении для блокфлейты (1- 10) / Сост. Т. Радзиевская. СПб.: Мир искусства, 1997.

3-й класс:

После успешного освоения блокфлейты, ученик переводится в 3 класс на кларнет.

Задачи: Постановка корпуса, пальцевого аппарата. Работа над формированием аппарата учащегося. Работа над атакой звука.

Инструмент – кларнет (до выпускного класса)

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 этюдов, 8 -10 небольших пьес.

Примерный репертуарный перечень:

Бекман Л. - «Ёлочка»
Брамс И. - «Петрушка»
Бетховен Л. - «Сурок»
Б.н. п . - «Перепёлочка»
Детская песенка - «Птичка над моим окошком»
Качурбина Л. - «Мишка с куклой»
Комаровский А - «Маленький вальс»
Моцарт В. - «Песня пастушка»
Р.н.п. «На зелёном лугу»
Р. н. п . - «Как на тоненький ледок»
Р.н. п. - «Сиротинушка»
У.н.п. - «Журавель»
У. н. п . - «Весёлые гуси» ».
Хачатурян А. - «Андантино»

Примерные требования к техническому зачету

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
3класс (5-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Фа мажор; Ре минор	Ritenuo, ritardando, allegro, a tempo,
3 класс (6-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Соль мажор; Ми минор Этюд по выбору	cantabile, poco a poco, кульминация, филировка.

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
3 класс 5 –ое полугодие	Брамс И. - «Петрушка» Бетховен Л. - «Сурок»
3 класс 6 –ое полугодие	Хачатурян А. - «Андантино» Моцарт В. - «Песня пастушка»

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
5– е полугодие	Контрольный урок
6- е полугодие	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Моиз М. Упражнения для начинающих. Париж.

Пьесы для начинающих: Кларнет М.: Музыка, 1986

Розанов С. - Школа игры на кларнете. М., 1996, Ч.1

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М.: 1954

4-й класс:

Задачи: работа над улучшением тембра звука, освобождение от возможных зажимов, обучение чтке с листа.

Годовые требования: В течение учебного года учащийся должен выучить: Гаммы, трезвучия и обращения трезвучий до 2- 3х знаков (в диапазоне от Ми малой до соль 3-й октавы);

8 – 10 этюдов;

8 -10 пьес;

Примерный репертуарный перечень:

Бакланова Н. – «Романс».

Бах И. - «Менуэт »;

.Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Менуэт»;

Мартини Д. - «Гавот»;

Раков Н. – «Шутка»;

Рубинштейн А. - «Мелодия»;

Флис Б. - «Колыбельная »;

Чайковский П. - «Старинная французская песенка» - «Сладкая грёза»;

Шостакович Д. - «Шарманка»;

Шуман Р. - «Мелодия»

Шуман Р, - «Смелый наездник»;

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
4класс (7-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Ре мажор; Си минор Этюд по выбору	Ritenuo, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка.
4 класс (8-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Си-бемоль мажор; Соль минор	

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

Класс, полугодие	Примерный репертуар
4 класс 7 –е полугодие	Моцарт В. «Колыбельная», Мартини Д. - «Гавот»
4 класс 8–е полугодие	Чайковский П. - «Сладкая грёза»; Шостакович Д. - «Шарманка»;

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
7 – е полугодие	Контрольный урок
8- е полугодие	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975

Пьесы для начинающих: Кларнет М.: Музыка .1986

Хрестоматия для кларнета: 1- 3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984

Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М.: 1954

5-й класс:

Задачи: добиться устойчивого звучания инструмента в пределах 3-х октав, укрепление дыхания, устойчивой и правильной постановки корпуса, развития чёткой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 3-4 х знаков включительно с трезвучием и обращением, в двух вариантах штрихов. 8 - 10 этюдов; 8 - 10 пьес;

Примерный репертуарный перечень:

Аноним Л. - «Тема с вариациями»

Вебер К. - «Сонатина»;

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;

Данкла Ш. «Романс»;

Лядов А. - « Прелюдия»;

Моцарт В. - «Сонатина»;

Мусоргский М. «Старый замок»;

Мийо Д. - «Маленький концерт».

Петров А. - « Вальс из музыки к кинофильму « Берегись автомобиля»;

Пешетти Дж. - « Престо»;

Сен-Санс К. - «Лебедь»;

Шостакович Д. «Вальс-шутка»;

Примерные требования техническому зачету:

Технический зачёт	Примерный репертуар	Термины

5класс (9-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Ми-бемоль мажор; До минор	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto,
5 класс (10-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Ля мажор; Фа дизез минор. Этюд по выбору	tenuto, maestoso, dolce. Синкопа.

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях

Примерная программа промежуточной аттестации:

<i>Класс, полугодие</i>	<i>Примерный репертуар</i>
5 класс 9 –е полугодие	Мусоргский М. «Старый замок»; Мийо Д. - «Маленький концерт».
5 класс 10–е полугодие	Чайковский П. - «Песня без слов»; К. Вебер – Сонатина.

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
9 – е полугодие	Контрольный урок
10- е полугодие	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975.

Пьесы для начинающих: Кларнет. М.: Музыка, 1986.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1986, Ч. 1.

Хрестоматия для кларнета: 1 -3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А, Штарк. М.: Музыка, 1984

6-й класс:

Задачи: работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато, работа над опорой дыхания, работа над динамикой, полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 4 -5 знаков включительно в две с половиной октавы восьмыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия; 8-10 этюдов; 8-10 пьес.

Примерный репертуарный перечень:

Бетховен Л. - «Сонатина»;

Глинка М. - «Северная звезда»;

Глюк К. - «Мюзет Мелодия»;

Госсек Ф. - «Гавот»;

Данкля Ш. – « Баллада»;

Леклер Ж. – «Жига».

Лысенко Н. - «Элегия»;

Обер Д. - «Престо»;

Раков Н. - «Вокализ»;

Старокадомский М. - «Ария и Интермеццо»;

Чайковский П. - «Осенняя песня», «Романс»;

Чайковский П. - «Грустная песенка», «Подснежник

Шуберт Ф. - «Музыкальный момент»;

Щедрин Р. - «Шутка»;

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт		Примерный репертуар	Термины
бкласс (11-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Ми мажор; До дизез минор	Da Capo al Fine, tutti, grave, vivo, vivace,

6 класс (12-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с листа	Ля- бемоль мажор; Фа минор Этюд по выбору	lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. Più mosso, meno mosso, con moto.
-----------------------------	--------------------------------	---	---

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях

Примерная программа промежуточной аттестации

Класс, полугодие	Примерный репертуар
6 класс 11-е полугодие	Бетховен Л. - «Сонатина»; Глюк К. - «Мюзет Мелодия»;
6 класс 12-е полугодие	Чайковский П. – «Осенняя песня»; Бетховен Л. – «Сонатина».

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
11 – е полугодие	Контрольный урок
12- е полугодие	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Диков Б, Школа игры на кларнете М.: Музыка, 1975.

Диков Б. Этюды для кларнета М.: Музыка 1967

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк . М.: Музыка 1986.

Розанов С. - Школа игры для кларнета

Штарк А. - 36 лёгких этюдов;

7-й класс:

Задачи: расширение диапазона звучания, освоение аппликатуры 3-й октавы, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах, активное развитие техники пальцев, овладение аппликатурными трудностями.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 5-6 ти знаков включительно в две с половиной – три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, (+Д7 в мажорных и Ум7в минорных гаммах), знание основной и вспомогательной аппликатуры от «ми» малой до «соль диез» 3-й октавы), 9 этюдов и 6-8 пьес.

Примерный репертуарный перечень:

Бара И. «Пьеса в соль миноре»;

Вагнер Р. – Адажио;

Даргомыжский А. – «Танец русалок», «Славянская тарантелла»;

Данкла Ш. – Баллада;

Друшецкий Г. – Вариации;

Комаровский А. – Импровизация;

Медынь Я. – Романс;

Моцарт В. – Сонатина;

Обер Д. – Престо;

Раков Н. – Вокализ;

Рабо А. -«Конкурсное соло»;

Чайковский П. – Ноктюрн;

Чайковский П. – «В дерене»;

Примерные требования к техническому зачету:

Технический зачёт	Примерный репертуар	Термины

7класс (13-е полугодие)	Гаммы, этюд, термины	Ре- бемоль мажор; Си- бемоль минор	tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo,
7 класс (14-е полугодие)	Гаммы, этюд, чтение с	Си мажор; Соль- диез минор	larghetto, tenuto, maestoso, dolce. Синкопа. Piu mosso, meno mosso, con moto, rubato, con brio, con anima, presto, каденция, мелизмы.

Технический зачет проводится в первой и третьей четвертях.

Примерная программа промежуточной аттестации:

<i>Класс, полугодие</i>	<i>Примерный репертуар</i>
7 класс 13-е полугодие	Данкла Ш. – «Баллада»; Друшецкий Г. – «Вариации»;
7 класс 14-е полугодие	Обер Д. – «Престо»; Раков Н. – «Вокализ»;

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
13 – е полугодие	Контрольный урок
14- е полугодие	Экзамен

Упражнения, этюды и педагогический репертуар.

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 2000

Диков Б. этюды для кларнета. М.: Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965 Тетр. 4

Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990

8-й класс:

Задачи: работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения, освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способностей исполнять без перерыва 3-4 произведения.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков включительно шестнадцатыми длительностями с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму по всему диапазону инструмента, играть упражнения на триоли, терции в тональностях, 8-10 этюдов, 6-8 пьес; 2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный перечень:

Бакланова Н. – Сонатина;

Бара И. – «Пьеса в соль миноре»;

Бах И. – Адажио;

Бенедикт К. – «Венецианский карнавал»;
 Василенко С. – «Восточный танец»;
 Вебер К. – Вариации;
 Вейнер Л. – «Венгерский танец»;
 Гедике А. – Этюд;
 Гедике А. – Ноктюрн.
 Динику Г.– Мартовский хоровод;
 Дебюсси К. – «Арабеска № 2»;
 Домазглийский Ф. – Романс.
 Доницетти Г. – «Концертино»;
 Краммарж Ф. – Концерт;
 Пьерне П. – «Канцонетта»;
 Римский –Корсаков Н.– «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Концерт»;
 Россини Дж. – «Интродукция, тема и вариации»;

Примерная программа промежуточной аттестации:

<i>Класс, полугодие</i>	<i>Примерный репертуар</i>
8класс 15–е полугодие	Ф.Краммарж – Концерт; И.Бах – Адажио; С.Василенко – «Восточный танец»;

Промежуточная аттестация

Полугодие	Специальность
15 – е полугодие	Контрольный урок
16- е полугодие	-----

Примерная программа итоговой аттестации:

<i>Класс, полугодие</i>	<i>Примерный репертуар</i>
8класс 16–е полугодие	Ф.Краммарж – Концерт; И.Бах – Адажио; С.Василенко – «Восточный танец»;

Требования к зачету по музыкальной грамотности

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.

2 класс

Forte (f), Piano (p)	Затакт
Crescendo, Diminuendo	Деташе
Тон, полутон	Легато
Диез, бемоль, бекар	Реприза
Пауза	Интервал
Тоника	ritenuto (rit/)

3 класс

Обозначение темпов
 Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, accelerando.
 Обозначение оттенков, штрихов
 ff ,pp, mf, mp
 Marcato, martele, staccato, акцент (<)

4 класс

Обозначение темпов и характера исполнения
 Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

5 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*.

6 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, animato.

7 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно

носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (кларнет)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся. При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на флейте.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (кларнет)» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

IV. Информационно -методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

3. Здоровьесберегающие технологии

Состояние здоровья детей, подростков вызывает обоснованную тревогу не только у работников системы образования, но и у всего общества в целом. В связи с этим, такое направление работы как охрана здоровья и внедрение здоровьесберегающих технологий

обучения становится важнейшим для школы и всех участников учебно-воспитательного процесса. В этом свете, наиболее важным представляется применение в обучении и воспитании учащихся всех звеньев здоровьесберегающих технологий, посредством организации учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы максимально снизить перегрузку учащихся, избежать неврозов, обеспечить своевременную диагностику и коррекцию, систематическую психологическую помощь. Одним из факторов, позволяющих приблизить школьную среду к естественной среде обитания ребенка, является оптимизация двигательного режима ученика. Гимнастика на уроке позволяет снимать состояние усталости на уроке, ослабить психологическую напряженность, вызванную интенсивностью занятия и просто дать ребенку возможность подвигаться. Момент наступления утомления и снижения учебной активности определяется в ходе наблюдений по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений детей.

Расписание уроков составляется с учетом пожеланий родителей школьников. Занятия должны проводиться в помещениях с хорошим освещением, комфортным тепловым режимом, в проветренном классе. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся, с применением современных педагогических технологий, помогающих детям развивать интерес к предмету, создающих на уроках позитивную, творческую атмосферу.

Количество видов деятельности на уроке (норма 4-7), средняя продолжительность различных видов деятельности не должна превышать 10 минут.

Методы преподавания – словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. (норма не менее 3).

Наличие и продолжительность оздоровительных моментов – физкультминутка, динамические паузы, гимнастика для глаз, минутка релаксации, игры. Проводя уроки, педагогу необходимо обращать серьезное внимание на реализацию их обучающих, развивающих и воспитательных функций и осуществление индивидуального подхода. Для этого педагог должен хорошо владеть научной методикой обучения и стремиться к тому, чтобы учащиеся достаточно хорошо усваивали изучаемый материал, а дома лишь углубляли и закрепляли свои знания. Современный учебный процесс предполагает учитывать социальный заказ общества – поставить в центр образовательного процесса интересы каждого ребенка, способствовать активизации творческой познавательной деятельности учащихся, для этого педагоги используют традиционные и новейшие достижения педагогики и методики. К их числу относятся интегрированные уроки, педагогические, игровые, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ / В. Гурфинкель. – Киев, 1965.
Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете / Ф. Демниц.- Лейпциг, 1998
Десять пьес русских композиторов / перелож. А. М. Семенова. – М., 1967
Диков Б.А. Школа игры на кларнете системы Т. Бема / Б.А. Диков. – М., 1975
Избранные пьесы для кларнета / Сост. И.Ф. Оленчик, И.П. Мозговенко.- М., 2006
Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов. – М., 1988
Клозе Г. 30 этюдов для кларнета / Г. Клозе. – М., 1966
Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. Б. С. Березовский. – М., 1980
Розанов С.В. Школа игры на кларнете / Розанов С. В. – М., 1974
Сборник пьес для духовых инструментов / Ред. В. П. Скороходов – Минск, 1982
Сурус Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сборник произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус; ред. В. А. Григорьев. Минск, 2009
Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1977. – ч-1.
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1981. – ч-1.

- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1981. - ч-2.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. В. М. Блок, И. П. Мозговенко. - М., 1976.
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 3-4 классы / Сост. И. П. Мозговенко. - М., 1970. - Ч – 1
- Штарк А. Л. 30 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – Рига, – 1975
- Штарк А. Л. 36 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – М., – 1954
- Штарк А. Л. 40 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – М., – 1950

2. Список рекомендуемой методической литературы;

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /
12. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 М., 1997
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
30. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
32. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

